



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Schweizer Armee
Armée suisse
Esercito svizzero

dynamique



August 2023, 26. Jahrgang, erscheint 2-mal jährlich
août 2023, 26^{ème} année, paraît 2 fois par an

Spielleute zu Pferd

Fanfares montées

Die Tonerzeugung durch Blasinstrumente, mit oder ohne Zusatz von Schlaginstrumenten, auf reitbaren Vierbeinern gibt es, seit der Mensch sich die Fortbewegung auf Tieren zunutze gemacht hat. Dies meistens im Zusammenhang mit der Jagd, dem Krieg, dem Spiel und vielfältigen repräsentativen Aktivitäten.

Das Musikmachen zu Pferd war in Europa wohl eine militärische, aber keine kriegsentscheidende Einrichtung, im Gegensatz zu den Gebräuchen der Orientalen. Ihre berittenen Instrumental-Ensembles aus Schalmeien, Trompeten, mehreren Pauken, Zylindertrommeln, Becken usw. wurden dazu benutzt, um einen donnernden Schlachtlärm zu produzieren. Dafür wurde in Europa das Musizieren zu Pferd im Laufe des XIV. und XV. Jahrhunderts verfeinert und in eine endgültige Kunstform gebracht.

Die Trompeten- und Paukenmusik erreichte ihre grösste und schönste Entfaltung in repräsentativen Aktionen wie in Heeresparaden, Aufmärschen zu Schlachtordnungen, Turnieren, Siegesfeiern, Triumphzügen, Bündnisbeschlüssen, Hochzeiten und Prozessionen.

Am damals sehr einflussreichen burgundischen Hofe gab es einen Unterschied zwischen Hoftrompetern und Kriegs-, respektive Feldtrompetern.

Da die Bilderchroniken fast ausschliesslich Zeugnisse von kriegerischen Handlungen ablegen, gelangten vorrangig die Feldtrompeter zur Darstellung. Es sind die blasenden Instrumentalisten zu Pferd, die auf ihren Instrumenten genau bestimmte Tonzeichen, d. h. Signale für die Truppenbewegungen übermittelten, was durch die Paukisten nicht möglich war, abgesehen davon, dass sich ihre Instrumente höchst unpraktisch und hemmend auf den Kampfverlauf auswirkten. Das schliesst nicht aus, dass das Trompeten- und Paukenspiel beim An- und Aufmarsch zur Schlachtordnung und nach dem siegreichen Kampf ausgeübt worden ist. Immerhin: Die Eroberung von Pauken durch die Feinde bedeutete so viel wie der Verlust von Feldzeichen.

On joue d'un instrument à vent sur une monture, avec ou sans percussion, depuis que l'homme a domestiqué certaines espèces animales pour se déplacer. La plupart du temps, c'était pour la chasse, pour la guerre, pour le loisir et pour diverses occasions.

En Europe, on jouait sans doute de la musique à dos de cheval à des fins militaires, sans que cela ne revête une importance capitale. Au Moyen-Orient, cette pratique jouait en revanche un rôle décisif sur le champ de bataille. Les ensembles de musique de cavalerie étaient composés de chalemies, de trompettes, de timbales, de tambours, de cymbales, etc. et avaient pour but de produire un son tonitruant. En Europe, l'art de la musique de cavalerie s'est perfectionné au cours des XIVe et XVe siècles, avant de prendre sa forme définitive.

Dans leur configuration la plus aboutie, les trompettes et les timbales retentissaient lors de moments solennels tels que les parades, les marches en ordre de bataille, les tournois, les célébrations de victoire, les triomphes, les traités d'alliance, les mariages et les processions.

À la cour de Bourgogne, autrefois très influente, on distinguait les trompettistes de cour et les trompettistes de guerre.

Comme les chroniques illustrées portaient presque exclusivement sur des témoignages de batailles, ce sont principalement les trompettistes de guerre qui ont été représentés. Leur instrument permettait de transmettre des signaux précis pour les mouvements de troupes. Les timbaliers, eux, ne pouvaient pas le faire, indépendamment du fait que leur instrument était peu pratique et même gênant pour le combat. Il n'en demeure pas moins vrai que les trompettistes et les timbaliers jouaient lors des marches en ordre de combat et après une victoire. D'ailleurs, il était tout aussi grave de voir l'ennemi voler des timbales que des emblèmes.



Jedoch in der 13örtigen Eidgenossenschaft gab es wegen des geringen taktischen Einsatzes der Milizreiterei keine Feldtrompeter als gesonderten Dienstzweig; ihre Stärke lag in der Kampfweise zu Fuss. Der Feldtrompeterdienst wurde im Bedarfsfalle durch die Stadt- oder Landspielleute besorgt; fehlten im entscheidenden Zeitpunkt geeignete Instrumentalisten, wurden solche von auswärts herangezogen.

Während des 2. Weltkrieges entstanden bei der Kavallerie und Artillerie, wie im 1. Weltkrieg, viele Ad-hoc-Spiele, welche damit in der Schweizer Armee ihre Glanzzeiten erlebten. Nach 1945 verschwanden berittenen Spielleute immer mehr aus der Armee bis dann die Kavallerie als Waffengattung 1973 ganz aufgehoben wurde.

Seither sind die zivilen Kavallerie- und Artillerievereine die einzigen Träger der Reitermusiktradition.

Dans la Confédération des XIII cantons, on ne recourait cependant pas aux trompettistes de guerre en tant que service auxiliaire particulier, la cavalerie de milice intervenant de moins en moins sur le plan tactique. La puissance de l'armée résidait en effet dans l'infanterie. En cas de besoin, la fonction de trompettiste de guerre était exercée par la fanfare de ville ou de campagne. S'il manquait des instrumentistes à un moment crucial, on en faisait venir de l'extérieur.

Durant la Première comme durant la Deuxième Guerres mondiales, de nombreuses fanfares ont vu le jour dans la cavalerie et l'artillerie, et ont ainsi connu leur heure de gloire au sein de l'Armée suisse. Après 1945, les fanfares montées sont devenues de plus en plus rares au sein de l'armée et ont fini par disparaître lors de la suppression de la cavalerie en 1973. Depuis, seules les sociétés civiles de cavalerie et d'artillerie incarnent encore cette tradition.

Es sind dies, soweit bekannt / À notre connaissance, il existe encore les sociétés suivantes

Die Kavallerie Bereitermusik Bern / La Fanfare montée de Berne
 Berittene Artilleriemusik Solothurn / La Fanfare montée d'artillerie de Soleure
 Kavalleriemusik Zürich und Umgebung / la Musique de cavalerie de Zürich et environs
 St. Gallische Reitermusik / la Musique de cavalerie de Saint-Gall
 Reitermusik Gunzwil (LU) / la Musique de cavalerie de Gunzwil (LU)

Kavallerie-Bereitermusik Bern

1899 gründeten einige Bereiter des Eidgenössischen Kavallerie-Remonten-Depots (Militärpferdestallungen) in Bern die Bereitermusikgesellschaft, die später den Namen «Kavallerie-Bereitermusik Bern» angenommen hatte. Für berittene Auftritte dieses Kavalleriemusikkorps gab es immer genügend Gelegenheiten.

Zudem dienten diese ausserdienstlichen Musiktätigkeiten wie in früheren Jahren dazu, für die Dauer der Dienstpflicht in den Wiederholungskursen und gelegentlichen Truppenzusammenzügen in Übung zu bleiben.

Aktuell konzentriert sich die Kavallerie Bereitermusik Bern mit ihren ca. 20 Mitgliedern auf die Pflege des berittenen Spiels verbunden mit traditioneller Blasmusik. Die Schwerpunkte sind die Teilnahme an Festumzügen und Feiern. Sie decken aber auch kleinere unberittene Platzkonzerte gerne ab.

La Fanfare montée de Berne

En 1899, quelques cavaliers du Dépôt fédéral des chevaux de l'armée (DFCA) ont fondé à Berne la Société de musique de cavalerie, qui a pris plus tard l'appellation de Kavallerie-Bereitermusik Bern. Ce corps de musique de cavalerie a toujours eu suffisamment d'occasions de se produire.

Comme par le passé, l'objectif de ces activités musicales en dehors du service était de ne pas perdre la main entre deux cours de répétition ou entre deux défilés de la troupe pendant toute la durée des obligations militaires.

La Fanfare montée de Berne, qui compte une vingtaine de membres, cultive l'art de la fanfare montée et la tradition de la musique à vent. Elle participe avant tout à des cortèges et à des cérémonies et donne également de petits concerts en plein air sans monture.



Berittene Artillerie-Musik Solothurn

1929 wurde aus Freude zur Musik und zum Reiten, von ehemaligen Artillerietrompetern der Region Solothurn, die «Berittene Artillerie-Musik Solothurn» (kurz BAMS genannt) gegründet. Nicht nur in der Region Solothurn, sondern auch an Grossanlässen in der ganzen Schweiz sorgt die BAMS mit ihren Auftritten für eine beliebte Bereicherung und ist zu einem Stück echtem Kulturgut und Folklore geworden. Jedesmal sind diese Auftritte mit einem grossen Aufwand verbunden, kommen doch die Pferde aus der ganzen Region. Da müssen etliche Logistikprobleme gelöst werden. Auch die Mitglieder sind aus einem - für ein berittenes Spiel - riesigen Einzugsgebiet von Fraubrunnen über Solothurn, Gösgen, Mümliswil, Matzendorf bis Biel. Schon von daher ist es erstaunlich, dass sich eine solche Tradition dermassen lange halten konnte.



Nachwuchsprobleme

Trotzdem - wie bei vielen anderen Traditionsvereinen ist auch bei den Reitermusiken fehlender Nachwuchs ein grosses Problem. So haben die beiden vorgestellten Verein begonnen, in gewissen Bereichen zusammen zu arbeiten.

Lust auf Pferde? Lust auf Blasmusik? Lust auf beides?

Frauen und Männer, die Freude am Reiten und an der Pflege der Blasmusik haben, sind herzlich willkommen. Voraussetzung für die Aufnahme ist die Beherrschung eines Blechblasinstrumentes. Reitkenntnisse können in den Bahnreitkursen im Winter erworben oder verbessert werden. Denn das Musizieren auf dem Pferderücken will gelernt sein. Gilt es doch zum einen stets den richtigen Ton zu treffen und im Takt zu bleiben, zum anderen gleichzeitig im Sattel eine gute Figur zu machen. Beides fordert ein nicht unerhebliches Mass an Training und Fleiss. So werden öffentliche Auftritte in den schmucken historischen Uniformen zu einem tollen Erlebnis für Ausführende und Zuschauer.

Weitere Informationen finden sie unter:
www.bereitemusik.ch
<http://bams.vsav.info.summer.hostorama.ch>

La Fanfare montée d'artillerie de Soleure

C'est par passion de la musique et de l'équitation que d'anciens trompettistes de l'artillerie ont fondé la Fanfare montée d'artillerie de Soleure en 1929.

Dans la région de Soleure comme lors de grands événements dans toute la Suisse, cette société offre une animation bienvenue et fait partie des patrimoines historique et folklorique. Chaque concert demande une grande organisation, même si les chevaux viennent de la région : il y a passablement de défis logistiques à relever. Par ailleurs, les membres de cette petite fanfare montée proviennent d'un large bassin de population : Fraubrunnen, Soleure, Gösgen, Mümliswil, Matzendorf ou encore Bienne. Il est donc étonnant qu'une telle tradition ait pu se perpétuer aussi longtemps.

Problème de relève

Comme pour bien d'autres sociétés défendant des traditions, le manque de relève au sein des fanfares montées est un réel problème. Les deux associations susmentionnées ont donc commencé à collaborer dans certains domaines.

Envie de monter à cheval ? Envie de jouer d'un instrument à vent ? Envie de faire les deux ?

Les personnes qui aiment monter à cheval et cultiver le goût de la musique de cuivres sont les bienvenues. Pour demander son admission, il est nécessaire de maîtriser un instrument à vent. Les connaissances en équitation peuvent, elles, en revanche, être acquises ou améliorées par la suite, lors de cours en hiver. Jouer de la musique à dos de cheval ne s'improvise pas : il s'agit d'une part de trouver la bonne tonalité et de rester dans le rythme, et d'autre part d'avoir de la prestance en selle. Pour cela, il faut une bonne dose d'entraînement et d'assiduité. Les manifestations publiques dans d'élégants uniformes historiques deviennent ensuite une expérience inoubliable, tant pour le corps de musique que pour son public.

Vous trouverez de plus amples informations sur les sites suivants : www.bereitemusik.ch
<http://bams.vsav.info.summer.hostorama.ch>